

Trio Desmée

violoncelle ♦ voix ♦ piano



PRÉSENTATION

Delphine Mégret, voix
Shani Mégret, violoncelle
Émilie Carcy, piano

Le Trio Desmée - une voix, un violoncelle, un piano.

Delphine et Shani Mégret, grandement appréciées pour leur musicalité et leur présence sur scène, s'unissent aux côtés d'Émilie Carcy pour la naissance du Trio Desmée en 2019.

Pour ces trois jeunes femmes, cette formation apparaît comme une évidence tant humaine qu'artistique, focalisant les aspirations profondes issues de leur riche et passionné parcours musical.

“

*Nous souhaitons établir un véritable dialogue,
empreint de poésie, entre les trois voix du chant, du
violoncelle et du piano.*

”

Unanime pour dépasser toute barrière, au-delà de l'interprétation existant pour leur formation, elles proposent leurs propres arrangements de pièces extraites du romantisme à la musique actuelle.

**Liberté, Beau et Écoute sont les mots d'ordre de ces
trois jeunes femmes !**

RÉPERTOIRE

Programme “Jeu de Dames” -

Schubert, Nacht und Träume / Gute nacht /
Franck, Le sylphe
Berlioz, La mort d'Ophélie / La captive

Rachmaninoff, Andante - Op. 19 / Ne poy, Krasavista pri mne
Chausson, Le cantique de Sainte Cécile
André Previn, Vocalise

Massenet, Elégie
Fauré, Romance pour violoncelle - Op. 69 / Clair de lune
Debussy, Nuit d'étoiles / Les papillons

CONTACT

Mail : trio.megret@gmail.com

Contact : (+33) 06.08.10.73.83

Page Facebook : @trioDesmee



Delphine Mégret

Voix

Delphine commence la musique à l'âge de 5 ans et sait déjà que le chant constitue son instrument de prédilection.

A l'âge de 15 ans, après des études de piano et chant chorale, elle débute le chant lyrique. Le début d'une aventure qui passera par Londres et la Guildhall School of Music and Drama qu'elle intègre en 2013 obtenant, en 2018, un Master en Art Lyrique.

Elle se produit à plusieurs reprises au Wigmore Hall pour des créations contemporaines, au Barbican Hall, Milton court Hall et Silk Theatre de Londres; à Lausanne en Suisse et en France aux Festivals de Sylvanès, de Rocamadour, de Saint-Guilhem-le-desert et d'Avignon pour des oeuvres phares tel le Requiem de Mozart avec l'Ensemble Baroque de Toulouse dirigé par Michel Brun où elle est estimée 'irréprochable' en 2016 par Concerto.net.

Ce que Delphine aime plus que tout c'est partager la musique qui la touche. Musique ancienne, création contemporaine, opéra, mélodie, sa voix le lui permettant, Delphine ne veut se mettre aucune barrière. C'est pourquoi elle crée en 2018 l'*Ensemble Héliodores* puis le *Trio Desmée*, deux formations intimistes qui donnent une large place à l'interprétation et au partage.



Shani Mégret

Violoncelle

Shani débute ses études musicales à l'âge de six ans à l'École Nationale de Musique de l'Aveyron, elle est immédiatement séduite par le violoncelle.

Elle rentre sur concours au Conservatoire de Perpignan dans la classe de Marie Madeleine Mille ainsi qu'en Master-Class avec Yvan Chiffolleau y obtenant un premier prix en 2007. Shani poursuit par un D.E. de professeur de violoncelle en 2011 à Bordeaux et enseigne depuis au sein du CRR de Perpignan.

Elle est depuis membre de l'orchestre Perpignan-Méditerranée et l'orchestre de chambre, sous la direction de Daniel Tosi. Ces deux formations lui ont permis d'accompagner plusieurs solistes tels qu'Henri Demarquette, Brigitte Engerer, Olivier Charlier ou Gary Hoffman mais aussi des chanteurs de musique actuelles tels que Cali, Liane Foly, Davy Kilembé, R.Can, Jane Birkin... Elle joue régulièrement au sein d'un octuor de violoncelles en divers lieux d'Europe.

Elle fonde en 2012 le quatuor Opale puis le Trio Desmée auprès de sa soeur. Toujours dans le désir de briser les barrières musicales, Shani prend autant de plaisir en classique qu'en musiques actuelles. Elle a d'ailleurs eu le privilège de faire la première partie de Pascal Obispo auprès de Maxime Bolasell en 2019.



Emilie Carcy

Piano

Émilie est une pianiste passionnée et éclectique. Professeur de piano et d'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, elle réussit en 2013 le Concours de Professeur d'enseignement artistique (C.A) dans les deux disciplines «piano» et «accompagnement».

Elle obtient par ailleurs une Maîtrise de musicologie avec les félicitations du jury à l'Université de Toulouse, recherche centrée sur les transcriptions de Liszt.

Ses prestations en concert sont très variées: Duo cordes à cordes (piano-violoncelle) aux côtés de Daniel Brun: Duo Drôles de femmes avec la soprano Dorothee Pinto; aux côtés du pianiste Matthieu Millischer avec qui elle forme le Duo Perpetuum Mobile abordant le répertoire à deux pianos ou à quatre mains.

On pourra écouter Émilie au sein d'ensembles de musique ancienne au continuo (clavecin); lors de Festivals de musique contemporaine comme «Aujourd'hui Musiques» et «Prospective XXII», ou encore dans le groupe pop "Les Mademoiselles Rouges" aux côtés de Shani Mégret, qu'elle rejoint également dans le Trio Desmée en 2019.